

Presskit all bios

English

Milena Umiglia-Marena took her first lessons with her mother and began her formal training at age 10 with Rafael Rosenfeld, ultimately earning her Bachelor's degree at the Basel Music Academy under his guidance. Since September 2019, she has continued her studies with Thomas Grossenbacher at the Zurich University of the Arts.

Her musical talent has earned her recognition in various national and international competitions, including the Swiss Youth Music Competition (2012/2014/2016), Murten Classics Cello Competition (2018), Schenk Soloist Competition (2021), Kiwanis Soloist Competition in Zurich (2023), Vienna Classical Music Academy (2023), 19th International Padova Music Competition (2023), and the Slava International Cello Competition (2023). Additionally, she has excelled in chamber music, winning at events like the Swiss Chamber Music Competition Orpheus (2021), Kiwanis Chamber Music Competition Zurich (2022), and receiving the top prize from the Curt and Marian Dienemann Foundation (2023). Notably, she was a finalist in the Young Credit Suisse Competition with her former string quartet (2022).

Milena has been supported by scholarships from esteemed institutions such as the Friedl Wald Foundation and the International Lyceum Club Zurich, as well as the patronage of the Rolf and Trudy Aebi-Lüthy Foundation. She has furthered her musical education through master classes led by renowned figures including David Geringas, Wolfgang Emanuel Schmidt, Peter Bruns, Maximilian Hornung, and Reinhard Latzko, along with chamber music mentors like Eberhardt Feltz and Robert Levin. Collaborating with esteemed artists like Julia Fischer, Alexander Sitkovetsky, and Nils Mönkemeyer, among others, Milena's chamber music pursuits continue to thrive, with future performances planned alongside Corina Belcea.

Milena's soloist engagements have showcased her talent across Switzerland, Italy, Argentina, Chile, and Spain, collaborating with orchestras such as the Neues Orchester Basel, Collegium Musicum Zug, Orquesta Sinfonica de Tucuman (ARG), Argovia Philharmonic, Zentralschweizer Jugendsinfonieorchester, orchestra di Padova e del Veneto (ITA), Ensemble Kuraia (ESP), and the Slovakian Chamber Orchestra. Notably, her audition for the 100% solo cello position in the Tonhalle Orchestra Zurich in November 2021 earned her finalist status, securing a six-month temporary contract, subsequently extended until February 2023. In March 2025 she won the 50% solo cello position in Musikkollegium Winterthur. She is currently playing on a cello made by Alessandro Gagliano in Naples in 1715.

Deutsch

Milena Umiglia-Marena erhielt ihre ersten Unterrichtsstunden bei ihrer Mutter und begann ihre formale Ausbildung im Alter von zehn Jahren bei Rafael Rosenfeld, bei dem sie schließlich ihren Bachelor an der Musik-Akademie Basel abschloss. Seit September 2019 setzt sie ihr Studium bei Thomas Grossenbacher an der Zürcher Hochschule der Künste fort.

Ihr musikalisches Talent brachte ihr Auszeichnungen bei verschiedenen nationalen und internationalen Wettbewerben ein, darunter der Schweizerische Jugendmusikwettbewerb (2012/2014/2016), der Murten Classics Cellowettbewerb (2018), der Schenk-Solistenwettbewerb (2021), der Kiwanis-Solistenwettbewerb in Zürich (2023), die Vienna Classical Music Academy (2023), der 19. Internationale Musikwettbewerb Padua (2023) sowie der Slava International Cello Competition (2023). Auch im Kammermusikbereich erzielte sie Erfolge, u. a. bei der Schweizerischen Orpheus-Kammermusikwettbewerb (2021), dem Kiwanis-Kammermusikwettbewerb Zürich (2022) und mit dem ersten Preis der Curt- und Marian-Dienemann-Stiftung (2023). Bemerkenswert ist zudem ihre Finalteilnahme am Young-Credit-Suisse-Wettbewerb mit ihrem ehemaligen Streichquartett (2022).

Milena wurde durch Stipendien renommierter Institutionen wie der Friedl-Wald-Stiftung und des International Lyceum Club Zürich sowie durch die Förderung der Rolf- und Trudy-Aebi-Lüthy-Stiftung unterstützt. Ihre musikalische Ausbildung vertiefte sie durch Meisterkurse bei international bekannten Künstlern wie David Geringas, Wolfgang Emanuel Schmidt, Peter Bruns, Maximilian Hornung und Reinhard Latzko sowie durch Kammermusikunterricht bei Eberhardt Feltz und Robert Levin. In der Kammermusik arbeitet sie mit Künstlern wie Julia Fischer, Alexander Sitkovetsky und Nils Mönkemeyer zusammen und plant künftige Auftritte unter anderem mit Corina Belcea.

Als Solistin trat Milena in der Schweiz, in Italien, Argentinien, Chile und Spanien auf und spielte mit Orchestern wie dem Neuen Orchester Basel, Collegium Musicum Zug, Orquesta Sinfónica de Tucumán (ARG), Argovia Philharmonic, Zentralschweizer Jugendsinfonieorchester, Orchestra di Padova e del Veneto (ITA), Ensemble Kuraia (ESP) und der Slowakischen Kammerphilharmonie. Besonders hervorzuheben ist ihre Vorspielteilnahme für die 100 %-Solocelloposition im Tonhalle-Orchester Zürich im November 2021, bei der sie als Finalistin hervorging und zunächst einen sechsmonatigen befristeten Vertrag erhielt, der bis Februar 2023 verlängert wurde. Im März 2025 gewann sie die 50 %-Solocelloposition im Musikkollegium Winterthur. Sie spielt derzeit ein Cello von Alessandro Gagliano aus Neapel, gebaut 1715.

Milena Umiglia-Marena a reçu ses premières leçons de sa mère et a commencé sa formation musicale formelle à l'âge de dix ans avec Rafael Rosenfeld, auprès duquel elle a finalement obtenu son Bachelor à l'Académie de Musique de Bâle. Depuis septembre 2019, elle poursuit ses études avec Thomas Grossenbacher à la Haute École des Arts de Zurich.

Son talent musical lui a valu des distinctions lors de divers concours nationaux et internationaux, notamment le Concours suisse de musique pour jeunes (2012/2014/2016), le Concours de violoncelle Murten Classics (2018), le Concours de solistes Schenk (2021), le Concours de solistes Kiwanis à Zurich (2023), la Vienna Classical Music Academy (2023), le 19^e Concours international de musique de Padoue (2023) et le Slava International Cello Competition (2023). Elle s'illustre également en musique de chambre, remportant des prix lors de concours tels que le Concours suisse de musique de chambre Orpheus (2021), le Concours de musique de chambre Kiwanis à Zurich (2022) et recevant le premier prix de la Fondation Curt et Marian Dienemann (2023). Elle a notamment été finaliste du Young Credit Suisse Competition avec son ancien quatuor à cordes (2022).

Milena a bénéficié de bourses d'institutions prestigieuses telles que la Fondation Friedl Wald et le International Lyceum Club Zurich, ainsi que du patronage de la Fondation Rolf et Trudy Aebi-Lüthy. Elle a perfectionné sa formation musicale grâce à des masterclasses dirigées par des artistes de renommée internationale tels que David Geringas, Wolfgang Emanuel Schmidt, Peter Bruns, Maximilian Hornung et Reinhard Latzko, ainsi qu'à des mentors en musique de chambre comme Eberhardt Feltz et Robert Levin. Elle collabore avec des artistes de renom tels que Julia Fischer, Alexander Sitkovetsky et Nils Mönkemeyer, et poursuit ses projets de musique de chambre avec des performances à venir notamment avec Corina Belcea.

En tant que soliste, Milena s'est produite en Suisse, en Italie, en Argentine, au Chili et en Espagne, collaborant avec des orchestres tels que le Neues Orchester Basel, le Collegium Musicum Zug, l'Orquesta Sinfónica de Tucumán (ARG), l'Argovia Philharmonic, le Zentralschweizer Jugendsinfonieorchester, l'Orchestra di Padova e del Veneto (ITA), l'Ensemble Kuraia (ESP) et l'Orchestre de Chambre Slovaque. Fait marquant, elle a été finaliste lors de l'audition pour le poste de violoncelle solo à 100 % de l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich en novembre 2021, obtenant un contrat temporaire de six mois, prolongé ensuite jusqu'en février 2023. En mars 2025, elle a remporté le poste de violoncelle solo à 50 % au Musikkollegium Winterthur. Elle joue actuellement sur un violoncelle fabriqué par Alessandro Gagliano à Naples en 1715.

Castellano

Milena recibió sus primeras lecciones de su madre y comenzó su formación formal a los diez años con Rafael Rosenfeld, con quien finalmente obtuvo su título de Bachelor en la Academia de Música de Basilea. Desde septiembre de 2019, continúa sus estudios con Thomas Grossenbacher en la Universidad de Artes de Zúrich.

Su talento musical le ha valido reconocimientos en diversos concursos nacionales e internacionales, incluyendo el Concurso Suizo de Música Juvenil (2012/2014/2016), el Concurso de Violonchelo Murten Classics (2018), el Concurso de Solistas Schenk (2021), el Concurso de Solistas Kiwanis en Zúrich (2023), la Vienna Classical Music Academy (2023), el 19.º Concurso Internacional de Música de Padua (2023) y el Slava International Cello Competition (2023). También ha destacado en música de cámara, obteniendo premios en eventos como el Concurso Suizo de Música de Cámara Orpheus (2021), el Concurso de Música de Cámara Kiwanis Zúrich (2022) y recibiendo el primer premio de la Fundación Curt y Marian Dienemann (2023). Cabe destacar su participación como finalista en el Young Credit Suisse Competition con su antiguo cuarteto de cuerdas (2022).

Milena ha sido beneficiaria de becas de instituciones prestigiosas como la Fundación Friedl Wald y el International Lyceum Club Zurich, así como del patrocinio de la Fundación Rolf y Trudy Aebi-Lüthy. Ha perfeccionado su formación musical mediante clases magistrales con destacados artistas como David Geringas, Wolfgang Emanuel Schmidt, Peter Bruns, Maximilian Hornung y Reinhard Latzko, así como con mentores de música de cámara como Eberhardt Feltz y Robert Levin. Colabora con reconocidos músicos como Julia Fischer, Alexander Sitkovetsky y Nils Mönkemeyer, y continúa sus proyectos de música de cámara, con presentaciones futuras previstas junto a Corina Belcea.

Como solista, Milena se ha presentado en Suiza, Italia, Argentina, Chile y España, colaborando con orquestas como el Neues Orchester Basel, Collegium Musicum Zug, Orquesta Sinfónica de Tucumán (ARG), Argovia Philharmonic, Zentralschweizer Jugendsinfonieorchester, Orchestra di Padova e del Veneto (ITA), Ensemble Kuraia (ESP) y la Orquesta de Cámara Eslovaca. Cabe destacar su audición para el puesto de violonchelo solista al 100 % en la Tonhalle Orchestra de Zúrich en noviembre de 2021, donde quedó finalista y obtuvo un contrato temporal de seis meses, posteriormente extendido hasta febrero de 2023. En marzo de 2025, ganó el puesto de violonchelo solista al 50 % en el Musikkollegium Winterthur. Actualmente toca un violonchelo construido por Alessandro Gagliano en Nápoles en 1715.